

Aus Details auf Menschen schließen

Was ein Einkauf belegt, was er nur nahelegt und was du selbst ergänzt

Drei Sorten von Aussagen

An einer Kasse liest man Menschen aus ihren Waren. In einer Analyse liest man Figuren aus dem, was im Text steht. Beides geht schief, wenn aus einem Detail eine ganze Person wird. Trenne deshalb immer diese drei Sorten:

Sorte	Merkmal	Beispiel
Durch die Waren gedeckt	Steht so da, du musst nichts ergänzen	Drei große Beutel Trockenfutter sind ein Vorrat
Plausibel, aber unbelegt	Kann sein, muss nicht, es gibt andere Erklärungen	Wer eiweißreich einkauft, treibt vielleicht Sport, vielleicht ist er auch krank
Klischee	Du hast es mitgebracht, nicht gelesen	Wer ein Rätselheft kauft, ist eine ältere Dame

Der Satz, um den es geht

Eine Vermutung kann zutreffen und war trotzdem nicht belegt.

Im dritten Wagen stimmt die Vermutung mit dem Sport. Belegt war sie nicht, denn dieselben Waren passen zu einer Ernährungsumstellung oder zum Aufbau nach einer Verletzung. Und das Klischee vom jungen Mann lag daneben, obwohl es sich beim Lesen genauso sicher angefühlt hat.

Prüffragen für jede Deutung

1. Welche Stelle genau stützt meine Aussage? Kann ich sie zeigen? 2. Gibt es eine zweite Erklärung für dieselbe Stelle? 3. Was habe ich ergänzt, ohne es zu merken? Ein Alter, ein Geschlecht, eine Rolle wie „Mutter“? 4. Trägt das Detail allein, oder brauche ich ein zweites daneben?

Warum das an diesem Roman hängt

Tilda sagt nicht, wie es ihr geht. Man erfährt es an dem, was sie tut, kauft, zählt und weglässt. Wer in ihrem Einkauf nur Nudeln sieht, liest den Roman als Handlung. Wer sieht, dass jeder Posten die billigste Variante ist und dass etwas für ein Kind dabei ist, für das sie nicht die Mutter ist, liest die Figur.

Ihr Spiel an der Kasse ist dieselbe Bewegung wie ihre Bahnen im Schwimmbad: etwas, das sich berechnen lässt, in einem Leben, das sich nicht berechnen lässt.

Damit gehst du ins Buch

- Was zählt Tilda im Laufe des Romans alles? Sammle jede Stelle, an der eine Zahl auftaucht. - Was in ihrem Leben lässt sich nicht zählen? Suche die Stelle, an der ihr das selbst auffällt. - Wo erfahren wir etwas über sie, ohne dass sie es sagt? Notiere zwei Stellen, an denen eine Handlung mehr verrät als ein Satz.