

Sprache als Spiegel des Konflikts

Woran man im Satzbau sieht, wer eine Geschichte in Gang gesetzt hat

Sprachliche Gestaltung ist kein Schmuck

Sie ist die Stelle, an der eine Kurzgeschichte ihren Konflikt zeigt, statt ihn zu erzählen. Wer die Ursache sucht, muss deshalb nicht die Handlung nacherzählen, sondern die Sätze ansehen.

Befund	Prüffrage	Beispiel aus der Übung
Wiederholung	Beginnt etwas immer wieder gleich?	siebenmal „Sie liebte“ (Z. 1 bis 6), und aufgezählt wird lauter Unzuverlässigkeit
Subjektwahl	Wer handelt in den Hauptsätzen?	sieben Sätze, immer dieselbe Person, der Mann kommt nicht vor (Z. 13 bis 18)
Satzverknüpfung	Stehen die Sätze neben- oder untereinander?	drei unverbundene Hauptsätze (Z. 20 f.), der Zusammenhang bleibt dem Leser
Länge	Wie lang sind Antwort und Absatz?	„Sie sagte, ach ja.“ (Z. 27), und die Absätze werden nach hinten immer kürzer
Auslassung	Was fehlt auffällig?	kein Kommentar des Erzählers, keine Innensicht bis zum letzten Satz, kein Moment, in dem jemand etwas beschließt

Der Begriff allein bringt keinen Punkt

„Der Text enthält eine Anapher“ ist richtig und wertlos. Punkte gibt es erst für die Vollform:

Die siebenfache Anapher „Sie liebte“ (Z. 1 bis 6) gibt der Liebeserklärung die Form einer Aufzählung, und aufgezählt werden ausschließlich Formen von Unzuverlässigkeit.

Beobachtung, Zeilenangabe, Deutung. Fehlt eins davon, fehlt der Punkt.

Die fünf Begriffe

Anapher: dasselbe Wort am Anfang mehrerer Sätze. **Parallelismus:** mehrere Sätze gleich gebaut. **Parataxe:** Hauptsatz neben Hauptsatz ohne Unterordnung. **Ellipse:** eine Fügung ohne Verb. **Redewiedergabe ohne Anführungszeichen:** Gesprochenes hebt sich nicht vom Bericht ab.

Zwei Fehler, die Punkte kosten

1. **Die Liste.** Stilmittel benennen und danach aufhören. Jeder Begriff braucht die Funktion an genau dieser Stelle, nicht die allgemeine Erklärung aus dem Merkheft. 2. **Die Sprache als Ursache.** „Weil der Text kurze Sätze hat, ist die Ehe kaputt“ dreht die Richtung um. Die Sprache zeigt den Zustand, sie verursacht ihn nicht.

Prüffrage zum zentralen Konflikt

Würde der Konflikt verschwinden, wenn sich die äußeren Umstände änderten? Wenn ja, ist er ein Symptom. In der Übung fällt der Grund für die Ordnung weg, die Ordnung bleibt (Z. 23 f.). Genau daran zeigt sich, dass der Konflikt in der Figur liegt und nicht zwischen den beiden.