

Der Analysesatz in neun Bausteinen

Wie baue ich einen vollständigen Analysesatz?

Zwei Einheiten, neun Positionen

Ein vollständiger Analysesatz zerfällt sichtbar in zwei Hälften. Die Bausteine 1 bis 4 sagen, **was** die Autorin tut. Die Bausteine 5 bis 9 sagen, **womit** sie es tut und **was das bewirkt**.

Baustein	Beispiele
1 Ortsangabe	Zu Beginn / Weiterhin im / Gegen Ende / Am Ende des x-ten Sinnabschnitts
2 Gedankenschritt als Verb	stellt fest · behauptet · belegt · kritisiert · räumt ein
3 Handelndes Subjekt	die Autorin · sie · sonst der Nachname
4 Inhalt des Gedankenschritts	Was genau kritisiert oder behauptet sie?
5 Anbindungswort	mit Hilfe der · durch die Verwendung des · mittels der
6 Art des Mittels	der Klimax · der Hyperbel · der rhetorischen Frage
7 Zitat mit Zeilenangabe	„...“ (Z. 16–18)
8 Wirkungsverb	verdeutlicht · unterstreicht · suggeriert · erzeugt
9 Funktion und Wirkung	Was löst das beim Leser aus, und wozu?

Bei trennbaren Verben wandert die Vorsilbe ans Ende: *Zu Beginn des dritten Sinnabschnitts räumt die Autorin ein, dass ...* Diese Klammer hält den Satz lesbar, auch wenn er lang wird. Ein Kommentar hat in aller Regel drei Sinnabschnitte: Hinführung, Analyse, Lösung. Im Analysesatz tauchen sie nur als Ortsangabe auf.

Die drei Stolperstellen

*Baustein 1 hat zwei Hälften. „Im zweiten Sinnabschnitt“ sagt nur, in welchem Drittel du bist, nicht, wo darin. Eine Ortsangabe nennt beides: Zu Beginn · Weiterhin im · Gegen Ende · Am Ende **des zweiten Sinnabschnitts**.*

*Vier Verben sind verboten: **schreibt, sagt, berichtet, benennt**. Sie sagen nur, dass etwas im Text steht. Ein Gedankenschritt sagt, was die Autorin damit tut.*

„beweist“ ist keine Wirkung. Ein Stilmittel beweist nichts, es wirkt. Und ohne wörtliches Zitat mit Zeilenangabe bleibt die Art des Mittels eine Behauptung: Erst der Beleg macht sie überprüfbar.

Der Mustersatz

*Gegen Ende des zweiten Sinnabschnitts **kritisiert die Autorin**, dass brauchbare Ware vernichtet wird. **Durch die Verwendung der Klimax** „ins Lager, dann in den Container, am Ende in die Verbrennung“ (Z. 16–18) **verdeutlicht sie**, dass die Zerstörung kein Unfall ist, sondern der letzte Schritt eines eingeplanten Ablaufs.*

Vom Satz zum Absatz

Ein Analyseabsatz ist kein Fließtext aus Einfällen, sondern eine Kette gleich gebauter Sätze. Jeder Satz nimmt sich **einen** Gedankenschritt vor und belegt ihn mit **einem** Mittel.

Die Ortsangabe ist die Kette. Ohne sie stehen deine Sätze nebeneinander wie Karteikarten, mit ihr entsteht ein Gedankengang: *Zu Beginn des ... Weiterhin im ... Gegen Ende des ... Am Ende des zweiten Sinnabschnitts ...*

Checkliste

Steht am Anfang ein Strukturwort? Ist klar, was die Autorin tut, bevor das Mittel kommt? Hat jedes Mittel sein eigenes Zitat mit Zeilenangabe? Sagt der Schluss, was das beim Leser bewirkt?

